



Foto: Jan Boelens

Pianotrio Turmalin maakt indruk

02-10-2017 17:45

OOSTERBEEK - In de Vredeberg Kamermuziekserie vond donderdag het eerste concert van het seizoen plaats. Het Pianotrio Turmalin zorgde voor een prachtig optreden. Het trio bestaat uit Theodora Geraets, viool, Matias De Oliveira Pinto, cello en Viviane Taliberti, piano

Theodora geeft regelmatig concerten en masterclasses in binnen-en buitenland. Ze is als hoofdvakdocente viool verbonden aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. De in Brazilië geboren Matias is cellopedagoog op internationale muziekfestivals. Hij is docent aan de Musikhochschule van Berlijn en Münster. Viviane is hoogleraar piano, kunst en literatuur aan de Muziekacademie in Brazilië.

BEETHOVEN De belangstelling was groot en men genoot van een concert op hoog niveau. Ludwig van Beethoven stond als eerste op het programma: Trio in B-dur. Beethoven wijdde dit Trio aan zijn aartshertog. Het 'Erzherzog' bevat originele fragmenten en het is een subliem samenspel van de drie instrumenten. De piano zet in en de cello en viool volgen het thema. Stevige accenten en virtuoze loopjes worden opgevolgd door lichte en ritmische thema's. Het is een spannend werk, waarin Beethoven duistere momenten, maar ook een vrolijk vraag-en antwoordspel heeft geschreven. Vier delen worden uitgesponnen door de drie musici, die vooral in het andante cantabile hun instrumenten een extra glans geven. De zangerige viool en de donkere celloklanken worden krachtig ondersteund door de vleugel. De uitbundige finale danst naar de slotakkoorden.

PIAZZOLLA Na de pauze wordt een werk van de Argentijn Astor Piazzolla uitgevoerd. 'Las cuatro estaciones portenas' (de vier jaargetijden). De tango, in het begin van de 20e eeuw was een echte volksdans in de sloppenwijken van Buenos Aires en kreeg een Europese klassieke tint. Piazzolla kende de technieken van Stravinsky, Bartok en Ravel. Met deze kennis componeerde hij 'de vier jaargetijden', een werk dat bestaat uit een snel ritmisch begin en met donkere stampende bastonen. Dit werk blijft boeien van het begin tot het einde.

Maria Koster