

**STICHTING KAMERMUZIEK
OOSTERBEEK**

JAARVERSLAG 2020

Inhoud

Voorwoord.....	3
Bestuur.....	4
Samenstelling bestuur.....	4
Vrijwilligers.....	4
Concerten.....	4
Bezoekers.....	6
Recensies.....	6
Sponsoring, subsidies en donaties.....	7
Beleid.....	7
Contacten met sponsors.....	7
Financieel verslag.....	7
Opbrengsten.....	7
Kosten.....	8
Balans.....	8
Sponsorlijst.....	9

Voorwoord

De Stichting Kamermuziek Oosterbeek is met zijn vijf concerten per jaar al bijna vijfendertig jaar een hele stabiele serie. Het publiek omvat meestentijds zo'n 140 mensen en is daarmee een middelgrote serie. De ooit door de initiatiefnemers gehanteerde 'eenvoudige formule' met vijf kwalitatief goede klassieke kamermuziekconcerten per seizoen (van september tot eind april), een bestuur dat de programmering en organisatie van de concerten voor zijn rekening neemt, een club vrijwilligers die hand- en spandiensten verrichten op of rond de concerten én het aantrekken van sponsors, bleek een gouden formule. De betrokkenheid van bestuursleden en vrijwilligers was en is groot wat zich uit in weinig wisselingen. Enkele sponsors van het eerste uur zijn nu nog betrokken. Ook het publiek bleek zeer standvastig. Concertbezoekers met al 25 jaar een abonnement op deze serie, zijn of waren geen uitzonderingen. Dit heeft echter wel tot gevolg dat door inmiddels bereikte hoge leeftijd of mindere gezondheid, het aantal abonneementhouders afneemt. Konden de optredende musici in eerdere jaren nog rekenen op zo'n 175 concertbezoekers, dit aantal is de laatste jaren wat afgenomen. Het blijkt lastig te zijn om dit aantal helemaal op te vangen met de aanwas van nieuwe en trouwe bezoekers. De oorzaken zijn volgens het bestuur te zoeken in de vele keuzes en vormen van vrijetijdsbesteding, waardoor binding van publiek met één kunstuiting wat afneemt. Verder is het voor de bestuursleden (zelf vaak drukke 'vrijwilligers') een moeilijke en tijdrovende zaak om aan de juiste PR te doen om nieuw publiek te werven. In deze tijd, waarin een concertserie als deze volledig op eigen (financiële) benen moet staan, moeten alle zeilen dan ook worden bijgezet om een veilige toekomst voor de serie te behouden. Mede door de oprichting van de Stichting Vrienden van Kamermuziek Oosterbeek in 2014 en het aantrekken van enkele nieuwe sponsors en adverteerders is dit tot op heden gelukt. Ook is er een alliantie aangegaan met Stichting Vier het Leven die onze serie ook onder de aandacht brengt van hun leden. Concertliefhebbers die zelf niet gemakkelijk meer op pad kunnen gaan worden op deze manier in staat gesteld deel te nemen aan het culturele uitgaansleven. Het bestuur stelt zich ten doel om in 2021 deze sympathieke manier van nieuw publiek werven verder uit te breiden.

Jacinta Molijn
voorzitter

Bestuur

Het bestuur vergadert gemiddeld 5 à 6 keer per jaar, doorgaans ongeveer 3 weken vóór ieder concert. De secretaris zorgt voor de agenda en voor de notulen. Naast beleidsmatige zaken komen tijdens deze vergaderingen ook alle lopende zaken aan de orde.

Samenstelling bestuur

Jacinta Molijn, voorzitter

Elly Charbon, secretaris

Joop van den Akker, penningmeester

Vrijwilligers

De Stichting kan beschikken over een aantal vrijwilligers dat onder meer behulpzaam is bij het ontvangen van de concertbezoekers in de zaal voor ieder concert en zorg draagt voor het ophangen van de posters en het verspreiden van de jaarbrochures en de abonnementen. Op de concertavonden schenken de vrijwilligers mede de pauzedrankjes uit en begeleiden zij concertbezoekers die enige hulp behoeven. Als dank hiervoor wordt door het bestuur jaarlijks een 'vrijwilligersontvangst' georganiseerd bij één van de bestuursleden thuis.

Concerten

In het jaar 2020 hebben vanwege de COVID-19 pandemie slechts 4 concerten plaatsgevonden waarvan de laatste twee met twee keer 30 bezoekers. Het geannuleerde concert is verplaatst naar 2021.

9 januari 2020

Academie Muzikaal Talent

Op het programma stonden werken van diverse componisten uitgevoerd door jonge mensen op weg naar het concertpodium.

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)	Romance nr. 1 in G, Op. 20
Joseph Achron (1886 - 1943)	Hebrew Melody, Op. 33
John Dowland (1563 – 1623)	Come again
Giovanni Pergolesi (1710 – 1736)	Se tu m' ami
Alessandro Scarlatti (1660 – 1725)	Spesso vibra
Johann Sebastian Bach	Agnus Dei (uit de Hohe Messe)

Astor Piazzolla (1921 – 1992)	Grand Tango
Gabriel Faure (1845 – 1924)	Romance
David Popper (1843 – 1913)	Papillon
Vanessa Lann (1968 -)	Love this piece
Lili Boulanger (1893 – 1918)	D' un Matin de Printemps
Witold Lutoslawski (1913 - 1994)	Recitativo e arioso
Claude Debussy (1862 - 1918)	Ballade
Frédéric Chopin (1810 – 1849)	Scherzo Op. 31, nr. 2
César Franck (1822 - 1890)	Uit: viool sonate in A gr. t. deel 2
Arnold Marinissen (1966 -)	Uit: Three short pieces

5 maart 2020

Ruysdael Kwartet

Op het programma stonden werken van: **Mozart, Widman** en **Schubert**.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	Strijkkwartet in Bes, KV 458 'Jagdquartet' - <i>Allegro vivace assai</i> - <i>Menuetto en Trio, Moderato</i> - <i>Adagio</i> - <i>Allegro assai</i>
Jörg Widman (1973 -)	Strijkkwartet nr. 3 'Jagdquartet'
Franz Schubert (1797 - 1828)	Strijkkwartet nr. 14 in d, D810 'Der Tod und das Mädchen' - <i>Allegro</i> - <i>Andante con moto, Variaties</i> - <i>Scherzo Allegro molto</i> - <i>Presto</i>

23 april 2020**Maneon Trio**

Dit concert is verplaatst naar 6 mei 2021 vanwege de COVID-19 pandemie.

1 oktober 2020**Alma Quartet**Op het programma stonden werken van: **Haydn en Ravel****Joseph Haydn**
(1732-1809)Strijkkwartet in Bes gr. t. Op nr. 4 'zonsopgang'
- *Allegro con spirito*
- *Adagio*
- *Menuet*
- *Finale***Maurice Ravel**
(1875-1937)Strijkkwartet in F gr. t.
- *Allegro moderato*
- *Adagiossez vif – très rythmé*
- *Très lent*
- *Vif et agité***10 december 2020****Duo Belder en Dupont**Op het programma stonden werken van: **Mozart, Beethoven en C.Ph.E. Bach.****Wolfgang Amadeus Mozart**
(1756-1791)Sonate voor viool en pianoforte in Bes K 378
- *Allegro moderato*
- *Andante sostenuto e cantabile*
- *Rondeau, Allegro***Carl Phillip Emanuel Bach**
(1714-1788)

Rondeau in C uit 'Kenner und Liebhaber' Wq 61/6

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Fantasie in c voor pianoforte KV 475

Ludwig van Beethoven
(1732-1795)Sonate in A-groot voor cello en basso continuo
- *Presto*
- *Andante scherzoso più Allegretto*
- *Allegro molto*

Bezoekers

De concerten werden redelijk goed bezocht. Van de beschikbare plaatsen waren er gemiddeld 140 bezet. De laatste twee concerten vonden plaats tijdens de COVID-19 pandemie. Toen konden slechts 60 bezoekers (2 * 30) worden toegelaten.

Recensies

Over het geheel genomen kregen wij enthousiaste reacties uit het publiek.

Sponsoring, subsidies en donaties

Beleid

De inkomsten van de reguliere sponsoring en subsidies daalde in 2020 iets vanwege het niet-deelnemen aan de RABO Clubkas actie. Het aantal sponsors is stabiel maar heeft uitbreiding.

Sponsoring, subsidies en donaties dragen ruim 27% – hetgeen meer is dan de gebruikelijke 25% – bij aan de inkomsten van de Stichting. Dit wordt veroorzaakt doordat er in 2020 minder abonnementen zijn verkocht en voor twee concerten geen losse toegangskaarten verkocht konden worden vanwege de COVID-19 pandemie.

De reguliere sponsorbijdragen in de afgelopen 5 jaar

2016	€ 1.410
2017	€ 1.460
2018	€ 1.360
2019	€ 1.460
2020	€ 1.534

In 2020 is extra aandacht besteed aan het werven van nieuwe sponsors. Dit heeft nog niet tot het gewenste resultaat geleid. Het zal in 2021 voortgezet worden.

De Stichting Coördinatie Ensemblemuziek Arnhem heeft in 2020 de Stichting Kamermuziek Oosterbeek financieel ondersteund met een bijdrage van € 250.

Begin 2015 is ook de Stichting Vrienden van de Kamermuziek Oosterbeek van start gegaan om het verlies aan inkomsten door sponsoring en subsidies op te vangen. De Stichting is door de Belastingdienst aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). De Vriendenstichting heeft in 2020 € 1.000 bijgedragen.

Contacten met de sponsors

De sponsors worden voor ieder concert opnieuw uitgenodigd. Indien zij gebruik maken van de uitnodiging is er persoonlijk contact met hen op de avond van het concert.

Financieel verslag

Het jaar 2020 werd afgesloten met een positief saldo van € 59. Het positieve saldo werd toegevoegd aan de algemene reserve. Het eigen vermogen van de stichting bedraagt momenteel € 6.806.

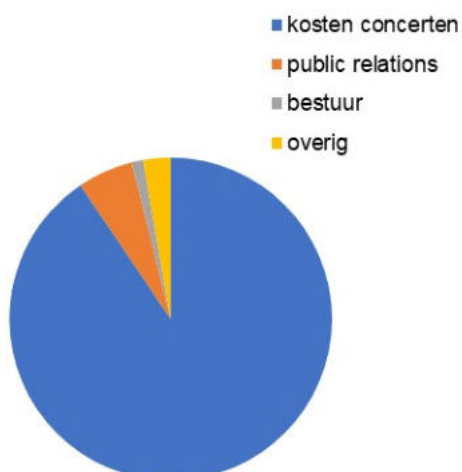
Opbrengsten

De opbrengsten uit verkoop van abonnementen en losse kaarten bedroeg € 7.340 en bleef ver achter bij voorgaande jaren zoals eerder is verklaard. Dit bedrag vormt in 2020 ruim 71% van de inkomsten van de stichting. De overige inkomsten bestaan alleen uit sponsorbijdragen en donaties en een bijdrage van de Vriendenstichting.



Kosten

De uitgaven van de stichting bestaan voor het grootste deel (ruim 90%) uit kosten van de concerten à € 9.164 op het totaal van € 10.122.



Balans

ACTIVA		PASSIVA	
Liquide middelen	10.074	Eigen vermogen	6.806
Vorderingen		Kortlopende schulden	
te ontvangen BTW	317	crediteuren	678
debiteuren	0	vooruit ontvangen posten	2.907
TOTAAL	10.391	TOTAAL	10.391

De Vredeberg Kamermuziekserie werd in 2020 mede mogelijk gemaakt door:



Bloemdecoreateurs Flora & Fauna



Boekhandel Meijer en Siegers



Piano-atelier Frank Hollander



Voorhoeve Makelaars



Wijnhandel & Slijterij Wijdeveld



026-Notariaat



Automobielbedrijf Klaassen



Henri Bloem Arnhem



Lijstenmakerij van Norden